

VERIFICA SOMMATIVA n°5

U5 - I racconti umoristici

Cognome

Nome

Classe

Data

Come Harris perse la moglie

Quando si va in tandem¹, c'è sempre qualche discussione. A sentire quello che sta davanti, il compagno che sta dietro non fa un bel niente; dal canto suo, quello che sta dietro ritiene di essere il solo a imprimere movimento al veicolo e, secondo lui, l'altro non fa altro che ansimare. Il mistero non sarà mai chiarito. È piuttosto irritante, quando la prudenza vi sta sussurrando di non mettere le vostre forze troppo a dura prova (a scanso di disturbi cardiaci), e la giustizia, dal canto suo, vi dice: – Perché ti affatichi? Questa non è mica una carrozza di piazza e quello non è mica il tuo passeggero, – sentire quell'altro che borbotta: – Che diavolo ti succede? Hai perduto i pedali?

Harris, nei primi tempi del suo matrimonio, passò un momento molto spiacevole proprio a causa di quest'impossibilità di sapere ciò che sta combinando la persona che sta dietro, sul tandem. Faceva un giro in Olanda con sua moglie. Le strade erano sassose, il tandem saltava molto.

– Tienti salda – disse Harris senza voltare il capo.

La signora Harris credette che le avesse detto: – Salta giù. – Perché mai avesse creduto di dover saltar giù quando invece lui le aveva detto – tienti salda, – nessuno dei due riesce a spiegarlo. La signora Harris, quando si torna sull'argomento, dice:

– Se tu avessi detto “tienti salda”, perché mai sarei saltata giù?

E Harris ribatte:

– E se io avessi voluto che tu saltassi giù, perché mai ti avrei detto “tienti salda”?

L'amarezza della lite è ormai passata, ma quando si riparla di quella gita, quei due, ancora adesso, impiantano la discussione da capo.

Qualunque sia la spiegazione, sta di fatto che la signora Harris saltò effettivamente giù mentre Harris continuava a pedalare a tutta forza, convinto che la moglie fosse ancora dietro di lui. Sulle prime, a quanto pare, la signora credeva che lui volesse superare la salita da solo, a tutta velocità, per far vedere quanto era bravo. Erano entrambi molto giovani, allora, e lui soleva fare mostra delle sue abilità sportive. La signora era convinta che Harris, superata la salita, sarebbe balzato giù dalla bicicletta e, prendendo una posa aggraziata e disinvolta, sarebbe

Abilità e Conoscenze

- Individuare luoghi, tempi, personaggi e situazioni umoristiche
- Riconoscere i meccanismi tipici dell'umorismo
- Comprendere le intenzioni comunicative dell'autore
- Comprendere il lessico del testo

1. **tandem**: bicicletta per due persone, con un sellino e pedali anteriori e altri posteriori.

stato fermo ad aspettarla. Quando, al contrario, lo vide oltrepassare la cima della collina e infilare la discesa a tutta velocità, rimase dapprima sbalordita, poi s'indignò, e infine lo sgomento si impadronì di lei. Superò di corsa il tratto di salita e si mise a gridare, ma Harris non si voltò nemmeno. Lo vide scomparire in un bosco lontano un paio di chilometri, dopo di che lei si sedette per terra e si mise a piangere. Avevano avuto un piccolo litigio, quella mattina, e la poveretta cominciò a pensare che Harris avesse preso la cosa sul serio e avesse deciso di piantarla in asso. Non aveva denaro e non conosceva la lingua del paese. La gente che passava aveva l'aria di compiangere, e lei tentò di spiegare ciò che le era accaduto. Le persone alle quali si rivolse intuirono che aveva perso qualcosa, ma non riuscirono a capire che cosa. La condussero al più vicino paese e l'affidarono a un agente di polizia. «Questi, dalla pantomima² della signora, credette di capire che qualcuno le aveva rubato la bicicletta. Fu messo in funzione il telegrafo e, in un paesino a sei chilometri di distanza, fu trovato uno sventurato ragazzo con una bicicletta da donna di tipo antidiluviano³. Portarono il tutto alla signora Harris con un carretto, ma siccome lei non aveva l'aria di volere né il ragazzo né la sua bicicletta, lo lasciarono andare e si rassegnarono a non capirci niente.

Frattanto, Harris, soddisfatto e giulivo⁴, aveva continuato la sua corsa. Gli sembrava di essere diventato a un tratto un ciclista più forte e più abile. Convinto di parlare con sua moglie osservò:

– Da mesi non sentivo questa macchina così leggera. Dev'essere l'aria che mi rinvigorisce.

Poi le disse di non aver paura, che le avrebbe mostrato a quale velocità sarebbero riusciti ad andare. Si curvò sul manubrio e fece forza sui pedali. La bicicletta balzava sulla strada come una cosa viva. Le case coloniche, le chiese, i cani e le galline balenavano⁵ davanti a Harris e passavano. I vecchi si fermavano a guardarlo meravigliati. I bambini lo acclamavano.

In questo modo proseguì allegramente per sei o sette chilometri. Poi, come egli stesso spiega, fu colto dalla sensazione che ci fosse qualcosa che non andava. Non lo stupiva il silenzio di sua moglie; il vento soffiava forte e la macchina sferragliava⁶ notevolmente. Ma lui provava uno strano senso di vuoto. Allungò una mano dietro di sé e annaspò⁷; non c'era niente, vuoto e null'altro. Balzò, o meglio rotolò giù dal tandem, e si volse a guardare la strada; questa si stendeva diritta e bianca attraverso la bosaglia d'un verde scuro, e non c'era anima viva in vista. Risalì in macchina e rifece la salita. Dieci minuti dopo, giunse a un quadrivio⁸; si fermò, scese

2. pantomima: l'insieme dei gesti e delle espressioni con cui si cerca di comunicare, al posto del linguaggio verbale.
3. antidiluviano: molto vecchio.

4. giulivo: gioioso.

5. balenavano: apparivano solo per un breve istante.

6. sferragliava: produceva un rumore metallico; nella frase, equivale a "funzionava".

7. annaspò: non trovò punti di contatto o di appoggio.

8. quadrivio: incrocio di quattro strade.

e cercò di ricordarsi da quale direzione fosse arrivato. Mentre era assorto nelle sue riflessioni, passò un uomo seduto di traverso su un cavallo. Harris lo fermò e gli spiegò che aveva perso sua moglie. L'uomo non ebbe l'aria di meravigliarsi né di dolersi per lui. Intanto, sopraggiunse un altro contadino a cui il primo raccontò la storia, senza prenderla sul serio, come avrebbe raccontato una barzelletta. Il secondo arrivato pareva soprattutto stupito per il fatto che Harris drammatizzava l'accaduto. Visto che non otteneva alcuna solidarietà né dall'uno né dall'altro, Harris li maledisse entrambi e risali sul tandem, scegliendo la strada di mezzo, a caso. A metà della salita, si imbatté in due ragazze accompagnate da un giovanotto. Il terzetto parve interessarsi molto di lui, e Harris domandò se avevano visto sua moglie. Gli domandarono com'era sua moglie. Lui non conosceva abbastanza l'olandese per descriverla bene e poté dire soltanto che era una donna molto bella, di media statura. Quella vaga descrizione parve non soddisfare i tre. Chiunque avrebbe potuto improvvisare una descrizione simile, allo scopo di impossessarsi di una moglie che non gli apparteneva. Gli domandarono come era vestita, ma per quanti sforzi facesse, Harris non riuscì a ricordarsi che cosa sua moglie avesse indosso.

Secondo me, qualunque uomo è incapace di dire com'era vestita una donna, dieci minuti dopo che l'ha lasciata. Harris si ricordava vagamente una gonna turchina, e poi qualcosa che, bene o male, copriva la persona fino al collo. Presumibilmente, era una camicetta; lui aveva anche il confuso ricordo di una cintura; ma com'era la camicetta? Era verde, gialla, oppure azzurra? Aveva il colletto o era chiusa intorno al collo con un nastro? E il cappello? Era piumato o adorno⁹ di fiori? Ma esisteva poi il cappello? Harris non osava fare affermazioni per timore di provocare un equivoco che lo mettesse completamente fuori strada. Le due ragazze ridacchiavano, il che, dato il suo stato d'animo, irritò Harris. Il giovanotto, che sembrava impaziente di liberarsi della sua presenza, gli suggerì di rivolgersi al posto di polizia della più vicina città. Harris accettò il consiglio. Alla polizia gli diedero un foglio e gli dissero di compilare una descrizione completa di sua moglie, specificando come e dove l'aveva smarrita. Lui non sapeva dove l'aveva smarrita; poté dire soltanto il nome del passo dove avevano fatto colazione. Sapeva che allora sua moglie era con lui, e che di là erano partiti assieme. Gli agenti lo guardavano con sospetto; avevano dei dubbi su tre punti: Primo, era veramente sua moglie? Secondo, l'aveva smarrita davvero? Terzo, perché l'aveva smarrita? Con l'aiuto di un albergatore che masticava un po' d'inglese, Harris riuscì a rabbonirli¹⁰. Promisero d'indagare, e la sera stessa gli portarono la moglie in un carro coperto, unitamente al conto delle spese. L'incontro non fu molto tenero. La signora Harris non è una buona attrice e riesce con molta difficoltà a mascherare i propri sentimenti. In quell'occasione, come ammette lei stessa, non tentò neppure di mascherarli.

9. **adorno**: ornato, abbellito.

10. **rabbonirli**: metterli dell'umore più favorevole.

ABILITÀ

COMPRESIONE

1 Indica i due personaggi protagonisti del brano.

PUNTI ____/2

2 Nomina gli altri cinque personaggi che via via appaiono nel brano, rispettandone l'ordine di citazione da parte dell'autore.

PUNTI ____/5

3 La vicenda si ambienta prevalentemente:

- in aperta campagna. in città. in un'abitazione.

PUNTI ____/1

4 La vicenda si svolge:

- durante il fidanzamento tra i due personaggi.
 nei primi anni del loro matrimonio.
 in un periodo ormai avanzato della loro unione.

PUNTI ____/1

5 Rispondi alle seguenti domande.

- a. Cosa dice esattamente il Sig. Harris alla Sig.ra Harris? _____
 b. Cosa capisce, invece, la Sig.ra Harris? _____
 c. Come si comporta, subito dopo, la Sig.ra Harris? _____

PUNTI ____/3

6 Scegli le affermazioni utili per caratterizzare il Sig. Harris e il suo comportamento.

- Non è un abile ciclista.
 Conosce molto bene la lingua del posto.
 Non è molto attento all'abbigliamento della moglie.
 Si accorge immediatamente dell'assenza della moglie.
 Sceglie una direzione precisa, quando torna indietro a cercare la moglie.
 Pedala velocemente per diversi chilometri.
 Ritiene che la colpa dell'accaduto sia della moglie.
 È lui a ritrovare la moglie.

PUNTI ____/8

7 Metti i seguenti fatti nell'ordine cronologico con cui vengono narrati.

- a. Il Sig. Harris si rivolge alla polizia.
 b. La Sig.ra Harris salta giù dal tandem.
 c. La Sig.ra Harris aspetta che il marito torni indietro.
 d. Il Sig. Harris si rivolge ad alcuni contadini.
 e. Il Sig. Harris tocca con la mano la parte posteriore del tandem.
 f. Il Sig. Harris prosegue con vigore la sua corsa in bicicletta.

PUNTI ____/6

ANALISI

8 L'autore sostiene che, fra due persone che pedalano su un tandem, le incomprensioni sono molto frequenti e facili: spiegate la ragione presentata nel testo.

PUNTI ____/1

9 Indica le sensazioni che il Sig. Harris avverte durante la sua corsa in bicicletta.

- È perplesso per il silenzio della moglie.
- Si sente particolarmente in forma.
- Apprezza il buon funzionamento meccanico del tandem.
- È molto attento al paesaggio circostante.
- Ritene che l'aria del luogo lo stia rinvigorendo.
- Avverte improvvisamente un senso di vuoto.

PUNTI/3

10 Ignaro dell'accaduto, il Sig. Harris prosegue felicemente la sua corsa in bicicletta. Perché?

PUNTI/1

11 Per quale motivo le persone interpellate, in momenti diversi, dai due personaggi, non sono state di grande aiuto?

PUNTI/1

12 La descrizione che il Sig. Harris fa della signora Harris non convince affatto i tre giovani che egli incontra, per una ragione chiaramente umoristica. Spiegala con parole tue.

PUNTI/1

13 Leggi la parte finale del racconto e individua qual è stato l'atteggiamento della Sig.ra Harris.

- La Sig. ra Harris dimentica in fretta l'accaduto e se ne va col Sig. Harris.
- La Sig. ra Harris chiede spiegazioni al Sig. Harris ma non si dimostra molto convinta.
- La Sig. ra Harris fa una scenata alquanto forte al Sig. Harris.
- La Sig. ra Harris, pur arrabbiata, riesce a trattenere i suoi sentimenti.

PUNTI/1

LESSICO

14 Ansimare significa:

- pedalare piano.
- respirare affannosamente.
- protestare.

PUNTI/1

15 Impiantano la discussione da capo significa:

- ricominciano a discutere.
- smettono di discutere.
- organizzano la discussione.
- rimandano la discussione.

PUNTI/1

16 Lo sgomento si impadronì di lei, dice l'autore della Sig.ra Harris. Il sostantivo sgomento significa:

- il dubbio.
- lo stupore.
- la paura.

PUNTI/1

17 Uno sventurato ragazzo. Sostituisci l'aggettivo sventurato col sinonimo più adatto.

- Malcapitato
- Intimidito
- Arrabbiato

PUNTI/1

18 Harris drammatizzava l'accaduto. L'espressione significa:

- mimava i fatti appena accaduti.
- non dava importanza all'accaduto.
- appariva molto preoccupato per la gravità dell'accaduto.

PUNTI/1